



Grafický design GUI prezentace textu

Eduard Sojka

URO, Léto 2023/24

VŠB – Technická univerzita Ostrava

Proč věnovat pozornost designu?

- websites are often hastily put together;
- web designers are often new to the skill;
- text is often presented in unreadable formats, even on white/yellow text on black backgrounds;
- finding your way around a website is often difficult;
- some advertisers will do anything, however irritating, to attract attention to their little box;
- many designers view web pages from the point of view of a computer expert rather than from the point of view of the ordinary people who will read their pages;
- it is assumed that everyone viewing web pages is skilled at using a computer;
- designers are tempted to do anything to hold people within their own sites (making them 'sticky' is the expression they use), rather than to provide helpful links to information which may lie beyond their site;
- and, last but not least, web pages are mostly put together almost exclusively by men! Perhaps there is a need for some feminine perceptions, intuitions and empathy about human behaviour!

Prezentace textu

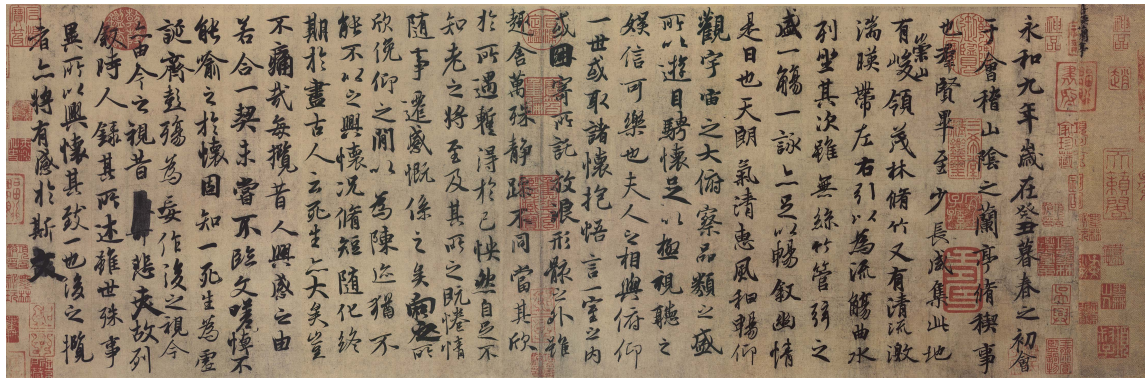
Design GUI: Prezentace textu

Motivace:

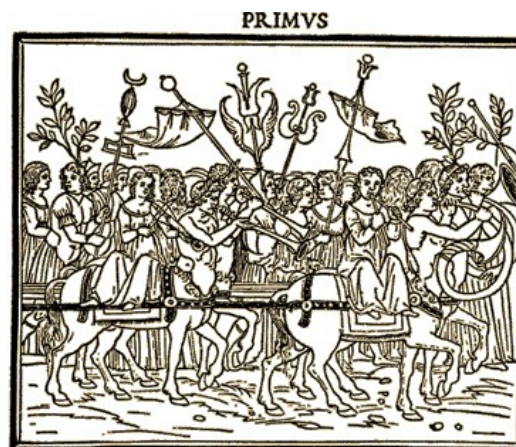
- Informací o pravidlech prezentace textu můžete využít všude tam, kde prezentujete více textu, např. v helpu nebo na webových stránkách (ale také při psaní bakalářské nebo diplomové práce).

Design GUI: Prezentace textu - historie

Egypt cca 1200
př.n.l., Čína cca
350 n.l.



Design GUI: Presentace textu - historie



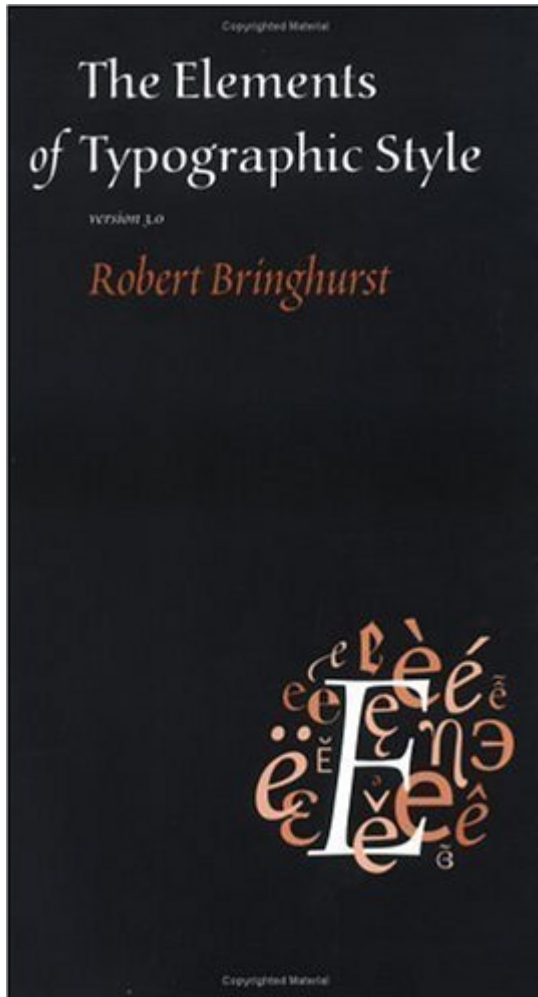
EL SEQVENTE triúpho nó meno mirauiglioso d'l primo. Impo
che egli hauea le q'tro uolubile rote tutte, & gli radii, & il meditullo defu
sco achate, di cá dide u'eule uagaméte uaricato. Ne tale certámte gestioe re
Pyrrho cú le noue Muse & A polline i medio pulsáte dalla natura i p'isso.
Laxide & la forma del dicto q'le el primo, ma le tabelle eráo di cyaneo
Saphyro orientale, atomato de scintillule d'oro, alla magica gratissimo,
& longo acceptissimo a cupidine nella sinistra mano.

Nella tabella dextra mirai exscalpto una insigne Matróa che
dúi oui hauea parturito, in uno cubile regio colloca
ta, di uno mirabile pallacio, Cum obstetricestu
pefaéte, & multe altre matrone & astante
Nymphe Degli quali uscua de
uno una flammula, & delal
tro ouo due spectatissi
me stelle.

* *
*

Evropa cca 7
stol n.l., cca
1500 (knihtisk)

Design GUI: Prezentace textu – umění a cit



Typography exists to honor content.
— Robert Bringhurst, *The Elements of Typographic Style*

The Grand Design
Rhythm & Proportion
Harmony & Counterpoint
Structural Forms & Devices
Alphabetic Symbols
Choosing & Combining Type
Historical Interlude
Shaping the Page
The State of the Art
Grooming the Font
Prowling the Specimen Books



“Writing systems vary, but a good page is not hard to learn to recognize.”

Design GUI: Prezentace textu

The Elements *of* Typographic Style Applied *to the* Web

A practical guide to web typography

Read the Introduction

Table of Contents

Latest: 3.2.1 Use titling figures with full caps, and text figures in all other circumstances

<http://webtypography.net/toc/>

- For example: “Anything from 45 to 75 characters is widely regarded as a satisfactory length of line for a single-column page set in a serifed text face in a text size. The 66-character line (counting both letters and spaces) is widely regarded as ideal. For multiple column work, a better average is 40 to 50 characters.”

Design GUI: Prezentace textu

Table of Contents

Front cover

Introduction

2 Rhythm & Proportion

2.1 Horizontal Motion

2.1.1 Define the word space to suit the size and natural letterfit of the font

2.1.2 Choose a comfortable measure

2.1.3 Set ragged if ragged setting suits the text and page

2.1.4 Use a single word space between sentences

2.1.5 Add little or no space within strings of initials

2.1.6 Letterspace all strings of capitals and small caps, and all long strings of digits

2.1.7 Don't letterspace the lower case without a reason

2.1.8 Kern consistently and modestly or not at all

2.1.9 Don't alter the widths or shapes of letters without cause

2.1.10 Don't stretch the space until it breaks

2.2 Vertical Motion

2.2.1 Choose a basic leading that suits the typeface, text and measure

2.2.2 Add and delete vertical space in measured intervals

2.3 Blocks & Paragraphs

2.3.1 Set opening paragraphs flush left

2.3.2 In continuous text mark all paragraphs after the first with an indent of at least one en

2.3.3 Add extra lead before and after block quotations

2.3.4 Indent or center verse quotations

2.4 Etiquette of Hyphenation & Pagination

2.4.1 At hyphenated line-ends, leave at least two characters behind and take at least three forward

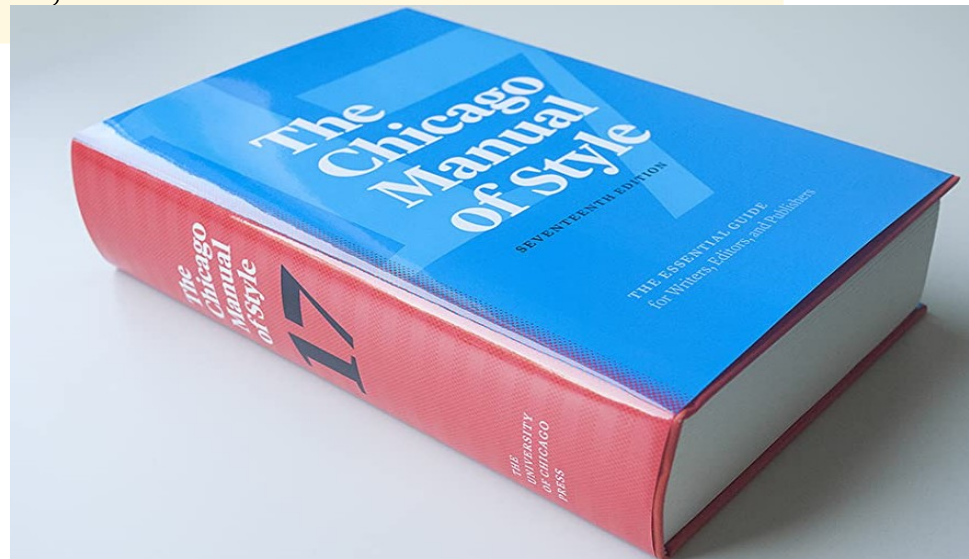
2.4.3 Avoid more than three consecutive hyphenated lines

<http://webtypography.net/toc/>

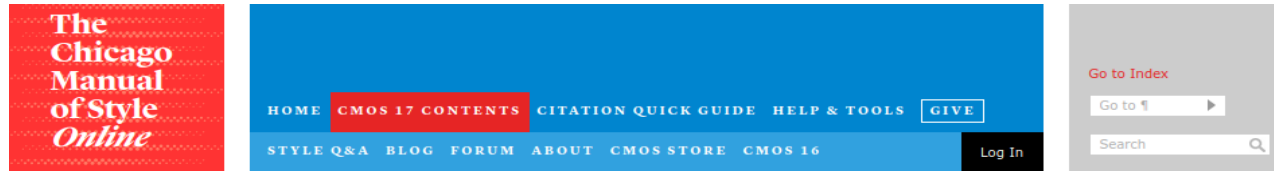
Design GUI: Prezentace textu

V podstatě platí zásady pro „normální“ tisk. Jen je třeba vzít v úvahu některé specifické okolnosti elektronické prezentace. Příklad manuálu pro klasický tisk (vydává se od r. 1906):

The Chicago Manual of Style, 17th Edition,
University of Chicago Press, 2017



Design GUI: Prezentace textu



Contents

List of Figures
List of Tables
Preface
Acknowledgments

Part I · The Publishing Process

- 1 Books and Journals
- 2 Manuscript Preparation, Manuscript Editing, and Proofreading
- 3 Illustrations and Tables
- 4 Rights, Permissions, and Copyright Administration *by William S. Strong*

Part II · Style and Usage

- 5 Grammar and Usage *by Bryan A. Garner*
- 6 Punctuation
- 7 Spelling, Distinctive Treatment of Words, and Compounds
- 8 Names, Terms, and Titles of Works
- 9 Numbers
- 10 Abbreviations
- 11 Languages Other than English
- 12 Mathematics in Type
- 13 Quotations and Dialogue

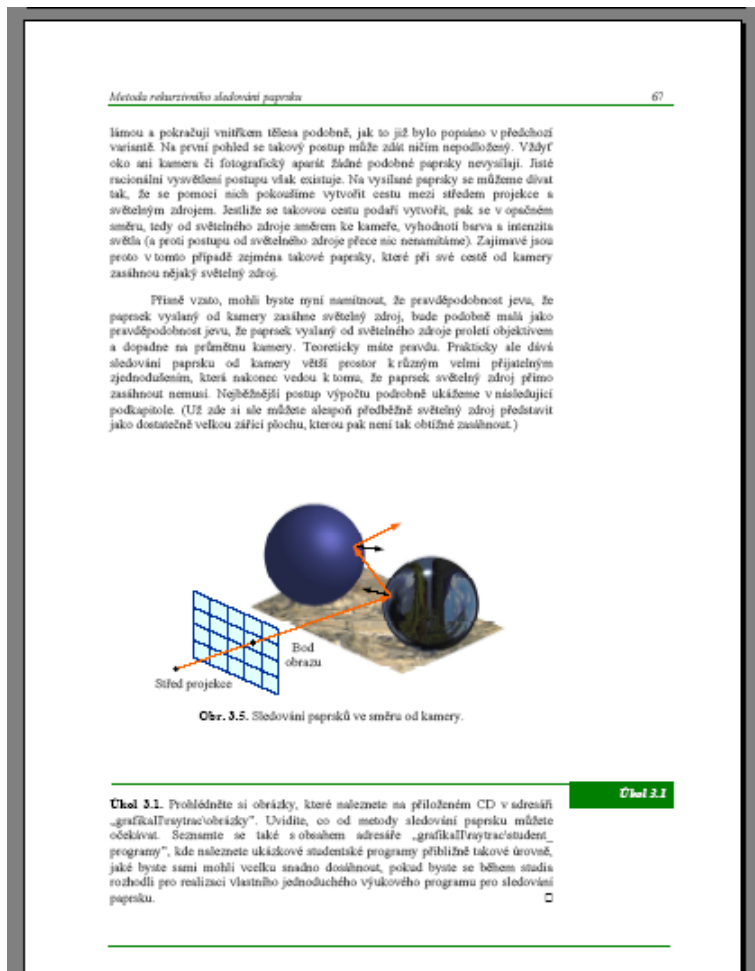
Part III · Source Citations and Indexes

- 14 Notes and Bibliography
- 15 Author-Date References
- 16 Indexes

Glossary
Bibliography
Index

Můžete se podívat také online
<http://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>

Design GUI: Organizace textu – estetika a ment. model



Myšlenka 1

Myšlenka 2

Schéma

Příklad

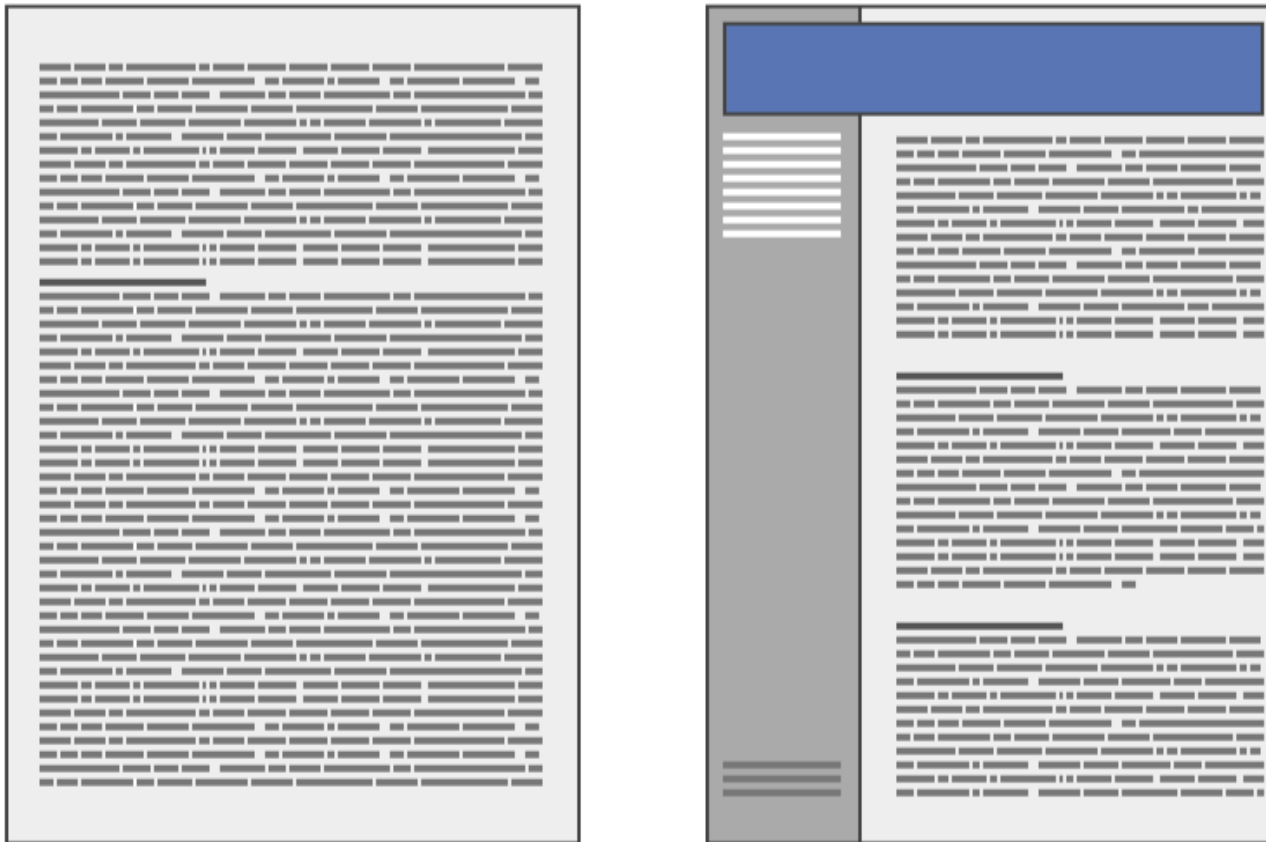
Mentální model stránky v knize. Na webu či v helpu by to mělo být podobné. Pozornosti nutno věnovat více.

Design GUI: Organizace textu



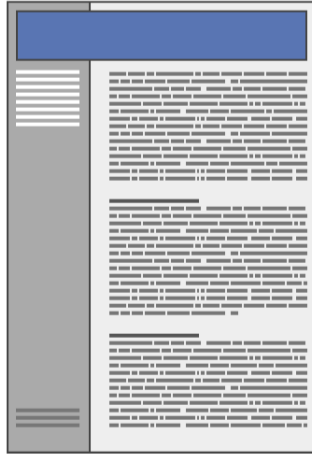
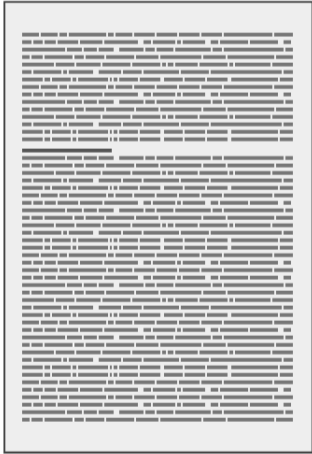
Postupné a stále přesnější „skenování“ stránky lidským zrakem a vnímáním. Nejdůležitější informace mohou být předány pomocí nadpisů, optické struktury stránky a případných obrázků.

Design GUI: Organizace textu



Vlevo: Žádná vizuální struktura, žádné body přitahující pozornost, žádný kontrast. Vzhled stránky nemotivuje k dalšímu zkoumání obsahu. Vpravo je vše v pořádku.

Design GUI: Organize textu



Pictures, flow charts and pictograms immediately give a sense of what the page is about. They break up the page into smaller chunks, and, for a dyslexic reader, provide an immediate visual stimulus and a visual memory for the future. You can see the look of disappointment on a child's face if a page has no pictures. Unfortunately, as we grow up, we are encouraged to develop the opinion that books with pictures are childish: grown ups read books without pictures. This may be appropriate in some circumstances, but even in a long academic article it is a relief to come to a chart or graph!

Design GUI: Organizace textu

Potřebné vizuální struktury stránky lze dosáhnout také:

- Pěkným členěním stránky na odstavce. Přiměřený počet a odpovídající délka odstavců.
- Také odrážky mohou napomoci k vizuálnímu obzvláštnění.

Moving images: Flickering or flashing images are distracting not only to anyone with visual problems, but to all of us. Advertisements at the top of pages seem particularly desperate to force themselves into our field of attention. If only they knew how off-putting they are!

Design GUI: Organizace textu



Struktura stránky měla napomoci k tomu, aby si uživatel / čtenář co nejrychleji vytvořil mentální model toho, co stránka obsahuje. Chaotické uspořádání (vlevo) často vyplývá z toho, že ani autor sám zatím nemá v obsahu sdělení úplně jasno.

Design GUI: Organizace textu



Texty takového vzhledu někdo okamžitě odhodí, protože za nekvalitní prezentací se téměř vždy ukrývá také nekvalitní obsah.

Autor problém, o němž píše, nechápe tak podrobně, aby mu intuice okamžitě nadiktovala správný vzhled prezentace. Ví-li naopak o problému dost, bude také prezentace v pořádku.

Pozornost věnovaná prezentaci také naznačuje, kolik času bylo věnováno řešení samotného problému.

Design GUI: Organizace textu

V úvahu je zapotřebí vzít i uspořádání, na které je už uživatel nespíš zvyklý.

iDNES.cz

iDNES.cz

Zpravodajství

Ukrajina



Kraje

Sport

Magazíny

Premium

Expres

iDNES.tv



ROZDÁVÁME **600 000 Kč** BUDOU VAŠE? SEBRAT MINCE

Na obnově okupovaného Mariupolu se podílejí německé firmy, zjistila televize



Na obnově Ruskem prakticky zcela zničeného ukrajinského města Mariupol se podílejí i německé firmy, zjistil politický magazín Monitor německé veřejnoprávní televize ARD. Rekonstrukce jihoukrajinského...

Nejnovější Nejčtenější Online

- 12:52 Legendární L 410 z Kunovic míří na západ Afriky, začnou létat v Senegal
- 12:41 Vztahy Ruska a NATO jsou na úrovni přímé konfrontace, řekl mluvčí Kremlu
- 12:40 Příliš i na AfD. Bystroňova Russiagate plní média, strana žádá vysvětlení
- 12:39 Zbrojovka je kolo, kterému furt lepíte duši. Psotka o brněnských trampotách
- 12:38 NATO slaví 75 let. Nikoho nenapadne, ozvala se k výročí Moskva
- 12:36 Díky výhře v soutěži krásy mohu udělat svět lepším místem, říká modelka
- 12:25 Řidič osobního auta narazil na

Další dnešní články (162)

Dnes Zítra Pozitíř Neděle Aktuální srážky



Pacientky zaměnili dva zaměstnanci. Bulovka se omlouvá, chystá odškodnění

Nemocnice Bulovka se omluvila za záměnu pacientek, kvůli níž jedna z žen potratila. „Toto se...

Reklama

OD ČTVRTKA 4. 4.

LIDL

200 ml

4+2 ZDARMA

19.90

13.27

UŠETŘETE* **33%**

cena za 1 kg

Design GUI: Organizace textu

Textový řádek nesmí být nikdy moc dlouhý. Oblast maximální ostrosti zaujímá na sítnici jen asi 15% rozměru. Při dlouhých řádcích musí člověk hýbat očima. Může se také mezi řádky ztratit. Závisí i na vybavení konkrétního uživatele.

Italic Italicized text attracts the eye because it contrasts in shape from body text. Use italics for convention — when listing books or periodical titles, for example — or when text for stressed or foreign words or phrases. Avoid setting large blocks of text in italics because the readability of italicized text, particularly at screen resolutions, is much lower than in comparably sized roman text.

Bold Boldface text gives emphasis because it contrasts in color from the body text. Section subheads work well set in bold. Boldface text is readable on-screen, though large blocks of text set in bold lack contrast and therefore lose their effectiveness.

Underlined Underlined text is a conveyor from the class of the typewriter, when such options as italics and boldface were unavailable. In addition to its aesthetic shortcomings (too heavy, interferes with letter shapes), underlining has a special functional meaning in Web documents. Most readers have their browser preferences set to underline links. This default browser setting ensures that people with monochromatic monitors or people who are color blind can identify links within text blocks. If you include underlined text on your Web page it will certainly be confused with a hypertext link.

Variable-width tables reflow to fill the browser window

Italic Italicized text attracts the eye because it contrasts in shape from body text. Use italics for convention — when listing books or periodical titles, for example — or when text for stressed or foreign words or phrases. Avoid setting large blocks of text in italics because the readability of italicized text, particularly at screen resolutions, is much lower than in comparably sized roman text.

Bold Boldface text gives emphasis because it contrasts in color from the body text. Section subheads work well set in bold. Boldface text is readable on-screen, though large blocks of text set in bold lack contrast and therefore lose their effectiveness.

Underlined Underlined text is a conveyor from the class of the typewriter, when such options as italics and boldface were unavailable. In addition to its aesthetic shortcomings (too heavy, interferes with letter shapes), underlining has a special functional meaning in Web documents. Most readers have their browser preferences set to underline links. This default browser setting ensures that people with monochromatic monitors or people who are color blind can identify links within text blocks. If you include underlined text on your Web page it will certainly be confused with a hypertext link.

Italic Italicized text attracts the eye because it contrasts in shape from body text. Use italics for convention — when listing books or periodical titles, for example — or when text for stressed or foreign words or phrases. Avoid setting large blocks of text in italics because the readability of italicized text, particularly at screen resolutions, is much lower than in comparably sized roman text.

Bold Boldface text gives emphasis because it contrasts in color from the body text. Section subheads work well set in bold. Boldface text is readable on-screen, though large blocks of text set in bold lack contrast and therefore lose their effectiveness.

Underlined Underlined text is a conveyor from the class of the typewriter, when such options as italics and boldface were unavailable. In addition to its aesthetic shortcomings (too heavy, interferes with letter shapes), underlining has a special functional meaning in Web documents. Most readers have their browser preferences set to underline links. This default browser setting ensures that people with monochromatic monitors or people who are color blind can identify links within text blocks. If you include underlined text on your Web page it will certainly be confused with a hypertext link.

Fixed-width table maintain their dimensions regardless of the size of the browser window

Italic Italicized text attracts the eye because it contrasts in shape from body text. Use italics for convention — when listing books or periodical titles, for example — or when text for stressed or foreign words or phrases. Avoid setting large blocks of text in italics because the readability of italicized text, particularly at screen resolutions, is much lower than in comparably sized roman text.

Bold Boldface text gives emphasis because it contrasts in color from the body text. Section subheads work well set in bold. Boldface text is readable on-screen, though large blocks of text set in bold lack contrast and therefore lose their effectiveness.

Underlined Underlined text is a conveyor from the class of the typewriter, when such options as italics and boldface were unavailable. In addition to its aesthetic shortcomings (too heavy, interferes with letter shapes), underlining has a special functional meaning in Web documents. Most readers have their browser preferences set to underline links. This default browser setting ensures that people with monochromatic monitors or people who are color blind can identify links within text blocks. If you include underlined text on your Web page it will certainly be confused with a hypertext link.

Design GUI: Organizace textu

Aby textové řádky nebyly moc dlouhé, musí se někdy udělat sloupce.

There is nothing worse to read than unbroken text stretching right across your screen. As the eyes try to scan across, it is extremely difficult to read on to the next line. The point of vision gets lost in a sea of text. Far preferable is a narrow column width like the page this article is written on (60-70 characters). This is the sort of width used by newspapers, and it allows much easier scanning along the lines of print.



Design GUI: Organize text

Short sequences: Long sentences contain more than one idea. It is perfectly possible to break longer sentences up into shorter ones. This does not mean that the sentences are intellectually inferior to a passage with longer sentences. The same ideas can be conveyed equally clearly in shorter sentences. This gives a dyslexic reader a break after each sentence. There is a limit to the length of a complicated sentence that anyone can take in before our mind gives out!

Newspaper stories are good examples of how text can be broken up to improve readability. It is very common for newspaper articles and reports to be set out so that there is a paragraph break after each sentence. This may not fit in with conventions about correct English or essay-writing, but that is another issue. The priority when reading a newspaper or web-page should be easy readability, and paragraphs - even of only one line - should always be spaced out with an empty line between each paragraph.

Design GUI: Texty – sazba



Při oboustranném zarovnání byste ve vzhledu stránky mohli vytvořit „řeky“.

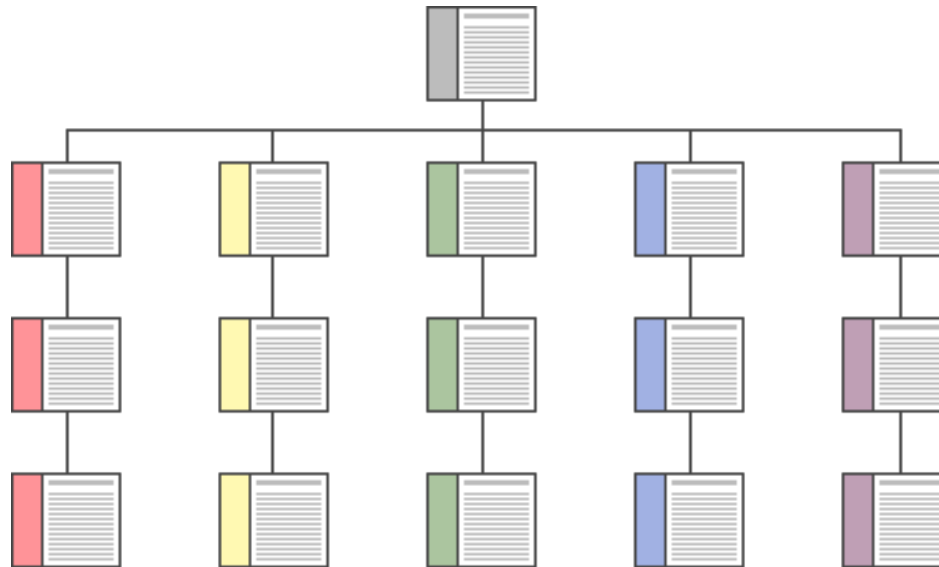
Programy prostě zatím neumí plánovat mezery rovnoměrně. Protože jsou řádky elektronických prezentací obvykle krátké, mají pro práci navíc těžké podmínky.

Design GUI: Texty – sazba



For a dyslexic reader, justified text, with its uneven spaces between words, creates visual patterns of white space which are hard to ignore. They distract the reader, who loses the place. Unjustified text is far easier to read, although it is unfortunately not fashionable in some design-led magazines.

Design GUI: Konzistence



Při veškerém přemýšlení o tom, jak strukturovat jednotlivé stránky, musí být dosaženo současně i konzistence v celé aplikaci (webovém místě). Opakování v tomto případě nepůsobí dojmem monotónnosti. Naopak přispívá ke snadné orientaci a také k zapamatování vašeho místa.

Volba fontů

Design GUI: Texty – historie fontů



AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsT
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmN

Až do 15. století se používaly fonty jako jsou na horním obrázku. Byly však málo čitelné. Nové tvary znaků byly zavedeny v 15. století odvozením z římských znaků (bylo jen třeba „dodělat“ malá písmena). Tehdy vytvořené fonty se tedy používají již zhruba 600 let (obr. dole).

Design GUI: Texty – historie fontů

This is an old style font

This is a modern font

This is a sans-serif font

V 18. století byly tvary znaků modernizovány. Vznikl tak tvar nazývaný „moderní“. Jeho charakteristickými znaky jsou jednodušší patky a velký kontrast tloušťek znaků v různých místech.

Bezpatkové fonty byly zavedeny období 1920 – 30.

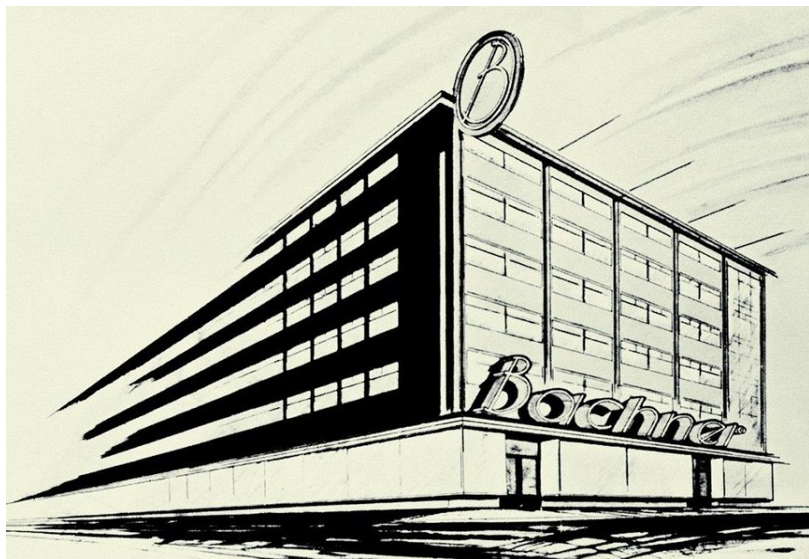
Design GUI: Texty – historie fontů



Design GUI: Texty – historie fontů



Design GUI: Texty – historie fontů



Erich Mendelsohn (1887-1953), 1933

Design GUI: Texty – historie fontů



Karel Kotas, 1929

Design GUI: Texty – použití fontů

Fakta:

- Text na papíře 1200 až 2400 dpi. Na obrazovce jen cca 72 dpi.

Důsledky:

- Jiné používání fontů na obrazovce než při tisku.
- Podstatně nižší zaplnění obrazovky než tiskové stránky.
- Zpravidla se neusiluje o oboustranně zarovnané odstavce.

I tak je z obrazovky čtení o cca 25% pomalejší než z papíru, a to při větší námaze (nízká kvalita zobrazení znaků, špatný kontrast, ...)

Design GUI: Texty – použití fontů

Typography



Typography



Proč se patkové fonty čtou z obrazovky špatně: Pilovité hrany znaků (vlevo) lze zamaskovat takzvaným antialiasingem (vpravo). Nelze však doporučit pro písmo malé výšky (snížila by se čitelnost).

Design GUI: Texty – použití fontů

Fonty a čitelnost:

- Klasické knižní fonty (Times New Roman) mají patku, která vede oko po řádku (důležité u dlouhých řádků). Znaký jsou relativně malé a tenké, což vede k vysokému využití plochy. Při použití na obrazovce mohou ale být špatně čitelné (závisí na velikosti znaků a barvě pozadí).
- Pro prezentace na obrazovce není patka často zapotřebí, protože řádky jsou krátké. Žádoucí je větší tloušťka a větší vzdálenost znaků. Proto speciální fonty (Verdana).

Design GUI: Texty – použití fontů

Fonty vhodné pro elektronické prezentace:

WIDE LETTER SPACING

Good font

WIDE LETTER SPACING

Verdana

CLEAR DISTINCT LETTER SHAPES

Trebuchet MS

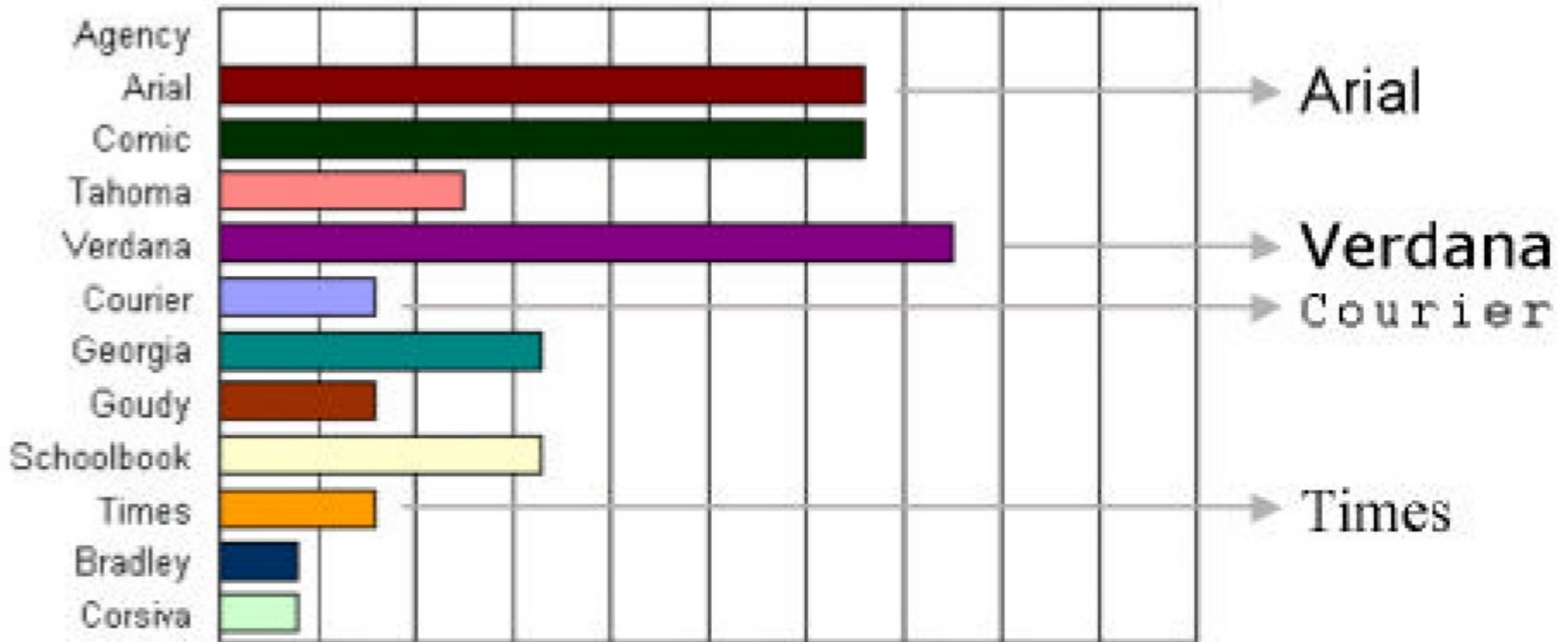
WIDE PUNCH WIDTH

Helvetica

TALL X-HEIGHT

Design GUI: Texty – použití fontů

Experiment – hodnocení čitelnosti uživateli:



Design GUI: Texty – použití fontů

Times New Roman

Each typeface has a unique tone that should produce a harmonious fit between the verbal and visual flow of your content.

Georgia

Each typeface has a unique tone that should produce a harmonious fit between the verbal and visual flow of your content.

Verdana

Each typeface has a unique tone that should produce a harmonious fit between the verbal and visual flow of your content.

Arial

Each typeface has a unique tone that should produce a harmonious fit between the verbal and visual flow of your content.

Trebuchet

Each typeface has a unique tone that should produce a harmonious fit between the verbal and visual flow of your content.

Design GUI: Texty – použití fontů

:

MONOTONOUS	Monotonous
RECTANGLES	rectangles

Legibility depends on the tops of
Legibility depends on the tops of

Initial Caps Cause Pointless Bumps

Indeed, words set in all uppercase letters should generally be avoided — except perhaps for short headings — because they are difficult to scan.

Design GUI: Texty – použití fontů

Co byste měli - neměli dělat:

- Používejte jen jeden, nejvýše dva fonty.
- Používejte nejvýše tři velikosti znaků.
- Varianty italic a bold používejte velmi omezeně – na obrazovce jsou hůře čitelné.
- Nic dobrovolně sami nepodtrhujte (dost již, že jsou většinou často podtrženy odkazy).
- Nepište dlouhé texty velkými písmeny.
- Volte vhodnou barvu písma a vhodné pozadí.

Design GUI: Texty – použití fontů

Udělejte inventuru veškeré komunikace vašeho programu s uživatelem. Rozdělte komunikaci na části, které budou tvořit jednotlivá menu, dialogová okna, případně stránky.

Udělejte inventuru veškeré komunikace vašeho programu s uživatelem. Rozdělte komunikaci na části, které budou tvořit jednotlivá menu, dialogová okna, případně stránky.

UDĚLEJTE INVENTURU VEŠKERÉ KOMUNIKACE VAŠEHO PROGRAMU S UŽIVATELEM. ROZDĚLTE KOMUNIKACI NA ČÁSTI, KTERÉ BUDOU TVOŘIT JEDNOTLIVÁ MENU, DIALOGOVÁ OKNA, PŘÍPADNĚ STRÁNKY.

Nejčitelnější je vždy základní varianta. Kurzíva je hůře čitelná. Velmi namáhavé je četní textu psaného velkými písmeny.

Design GUI: Texty – použití fontů

Udělejte inventuru veškeré komunikace vašeho programu s uživatelem. Rozdělte komunikaci na části, které budou tvořit jednotlivá menu, dialogová okna, případně stránky.

Udělejte inventuru veškeré komunikace vašeho programu s uživatelem. Rozdělte komunikaci na části, které budou tvořit jednotlivá menu, dialogová okna, případně stránky.

Udělejte inventuru veškeré komunikace vašeho programu s uživatelem. Rozdělte komunikaci na části, které budou tvořit jednotlivá menu, dialogová okna, případně stránky.

Také podtrhování nebo psaní delších textů tučně zhoršuje čitelnost. Pro vzhled dokumentu má obojí následky přímo katastrofální. Dosáhněte důrazu decentněji.

Design GUI: Texty – použití fontů

3 Zobrazování metodou rekurzivního sledování paprsku

Sledování paprsku je metodou zobrazování scén, která klade důraz na kvalitu výsledného obrázku. Kvality je dosaženo tím, že metoda bere v úvahu i složité interakce světla, ke kterým může ve scéně docházet. V úvahu jsou brány například vícenásobné odrazy světla od povrchů těles, vržené stíny, průhlednost a neprůhlednost těles a další. Výsledné obrazy mohou překvapit svojí věrností. Na obrázcích 3.1 až 3.3 jsou ukázky obrázků, jaké metoda produkuje (další ukázku jsme prezentovali již dříve na obrázku 2 v úvodu). Možná byste očekávali, že metoda schopná vytvářet tak realisticky vypadající obrázky bude komplikovaná. Opak je ale pravdou. Metoda zpětného sledování paprsku je ve své podstatě velmi jednoduchá, nepochybně jednodušší než standardní zobrazovací řetězec, který jste právě prostudovali v předchozí kapitole. Po přečtení této kapitoly budete podrobně vědět, jak metoda pracuje. To vám přinejmenším umožní kvalifikovaně používat programy, které na principu rekurzivního sledování paprsku pracují. Budete ale také schopni metodu případně i sami implementovat.

Jedna z výjimek, kdy lze tolerovat použití více fontů.
Použití jiného fontu pro nadpisy zvyšuje kontrast.

Design GUI: Texty – volba pozadí

Although changing a background on a Web page to a bright color or distinctive background can add excitement, these backgrounds can also make it difficult to read Web pages. In general, it is best to use dark text on light colors for long passages and subtly textured backgrounds only. Here are some examples below.

Although changing a background on a Web page to a bright color or distinctive background can add excitement, these backgrounds can also make it difficult to read Web pages. In general, it is best to use dark text on light colors for long passages and subtly textured backgrounds only. Here are some examples below.

This is a not-so-good Celtic background texture - Although changing a background on a Web page to a bright color or distinctive background can add excitement, these backgrounds can also make it difficult to read Web pages. In general, it is best to use dark text on light colors for long passages and subtly textured backgrounds only.

This is a much more subtle Celtic background texture - Although changing a background on a Web page to a bright color or distinctive background can add excitement, these backgrounds can also make it difficult to read Web pages. In general, it is best to use dark text on light colors for long passages and subtly textured backgrounds only. Here are some examples below.


Pozadí je zapotřebí volit s největší opatrností. Ve všech uvedených ukázkách pozadí zhoršuje čitelnost. I zdánlivě nevinné pozadí může v případě delších textů způsobovat únavu. Člověk je nejvíce zvyklý na pozadí bílé.

Design GUI: Texty – použití fontů

iDNES.cz

iDNES.cz

Zpravodajství

Ukrajina 

Kraje

Sport

Magazíny

Premium

Expres

iDNES.tv



ROZDÁVÁME
600 000 Kč
BUDOU
VAŠE?
SEBRAT MINCE

Na obnově okupovaného Mariupolu se podílejí německé firmy, zjistila televize



Na obnově Ruskem prakticky zcela zničeného ukrajinského města Mariupol se podílejí i německé firmy, zjistil politický magazín Monitor německé veřejnoprávní televize ARD. Rekonstrukce jihoukrajinského...

Nejnovější Nejčtenější Online

- 12:52 Legendární L 410 z Kunovic míří na západ Afriky, začnou létat v Senegalu
- 12:41 Vztahy Ruska a NATO jsou na úrovni přímé konfrontace, řekl mluvčí Kremlu
- 12:40 Příliš i na AfD. Bystroňova Russiagate plní média, strana žádá vysvětlení
- 12:39 Zbrojovka je kolo, kterému furt lepíte duši. Psoťka o brněnských trampotách
- 12:38 NATO slaví 75 let. Nikoho nenapadneme, ozvala se k výročí Moskva
- 12:36 Díky výhře v soutěži krásy mohou udělat svět lepším místem, říká modelka
- 12:25 Řidič osobního auta narazil na

Další dnešní články (162)

Dnes
16°
Zítra
19°
Predpověď na

Příklad sazby a použití fontů:
Font bezpatkový, hustota nízká, odstavce zarovnaný vlevo, pozadí bílé.



Pacientky zaměnili dva zaměstnanci. Bulovka se omlouvá, chystá odškodnění

Nemocnice Bulovka se omluvila za záměnu pacientek, kvůli níž jedna z žen potratila. „Toto se...

Reklama


200 ml
4+2 ZDARM
19.90
13.27
33%
cena za 1 kg

Design GUI: Texty – použití fontů

4. DUBNA 2024 | IVANA



iROZHLAS



DOMOV SVĚT EKONOMIKA SPORT KULTURA VĚDA KOMENTÁŘE ŽIVOTNÍ STYL VOLBY POČASÍ VINOHRADSKÁ 12

Kde se nacházíte: [iROZHLAS.cz](#) / [bulvár](#)

bulvár

BULVÁR V TEXTECH NA IROZHLASU

Princ Harry se s bulvárem vyrovnal mimosoudně. Kvůli odposlechům mu zaplatí 400 tisíc liber



9. 2. | ČTK | Zprávy ze světa

Dohodu oznámil právník prince Harryho. Londýnský vrchní soud loni v prosinci rozhodl, že se Harry stal obětí odposlouchávání telefonu ze strany mediálního domu Mirror Group Newspaper.



31. 1. | Lucie Výborná, jkh | Divadlo | **HOST LUCIE VÝBORNÉ**

Ani na DAMU mě nezkontrolovali. Na place Dobrého rána se šňupal ovocný cukr, prozrazuje herečka Zlatohlávková

Komediální seriál Dobré ráno, Brno! přilákal pozornost bulváru. „Byla to má první zkušenost. Nejsem žádná slavná celebrita. Pro mě to byl šok,“ vypráví herečka Zuzana Zlatohlávková.

ZPRÁVY, KTERÉ JSTE NEČETLI



„Ukrajinci přišli, abychom je živili.“ Čím východněji Slováci žijí, tím častěji volí proruské kandidáty



Za ochranu hranic ČSSR dostal spacák, dalekohled i nůž. Kdo je obžalovaný pohraničnick Muzikář



Vyšetřování záměny pacientek na Bulovce. Chybu udělali dva zaměstnanci, jeden zůstává mimo službu



EU zůstává pro Čechy opředená tajemstvím. Nevědí o zastoupení a matou je „kryptičtější názvy“ institucí



Ukrajina není v dobré kondici. Munice z české iniciativy do věří velvysla

I tady OK.



Nebudu se vcítovat do vražděckvně. Ale ředě zónv